

ŞEHİRİ KEŞFET

İSTANBUL & İSTANBUL

SAYI 119 Ocak 2020 18 TL



+10
TOP
FESTİVALLER

ETKİNLİK ÖNERİLERİ
AYIN RÖPORTAJLARI:
AHMET TANSU TAŞANLAR
GÜLŞAH CANTAŞ - ALİ ŞENEL

Kapak / Ali Şenel



IstinyePark
Reframing Luxury



BEY MEN

BOSS
HUGO BOSS

BOTTEGA VENETA

BRUNELLO CUCINELLI

BURBERRY

Cartier

Christian
Louboutin

Christofle

CÉLINE

CLASS'CO

Dior

ERES

DOLCE & GABBANA

ETAO

Ermenegildo Zegna

EMPORIO ARMANI

FENDI
ROMA

Gilan

GUCCI

HERMÈS

HUBLOT

Loro Piana

LOUIS VUITTON

MaxMara

MICHAEL KORS

MIU MIU

MONCLER

PRADA

PAUL & SHARK
yachting



ROLEX

VAKKO

ZUMA

En İyi Mekanlar



tıkla
sayfaya
git

Ocak Ayı Festivalleri



tıkla
sayfaya
git

António Zambujo Röportajı



röportaja
gitmek
için
tıkla

Şehri Keşfedin / Explore The City

İSTANBUL & İSTANBUL

ISSN 1308 - 6774

**İmtiyaz Sahibi ve
Sorumlu Yazı İşleri
Müdürü**

Nihat BAŞEĞMEZ
nihat@istandist.com

Genel Yayın Yönetmeni

Zeynep Rana AYBAR
rana@istandist.com

Reklam Rezervasyon

info@istandist.com

Sanat Yönetmeni

Didem TOPAL
didem@istandist.com

Web Tasarım

Beste ÇİÇEK
beste@istandist.com

Mali İşler

Kerim AYDIN
kerim@istandist.com

Yönetim Yeri

Fahrettin Kerim Gökay
Cad. Yıldız Sitesi Kat: 12
D: 50 No: 26
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: 0216 550 79 98
www.istandist.com
info@istandist.com

MAMON
İstanbul

Ahmet Tansu Taşanlar Röportajı



röportaja
gitmek
için
tıkla

Gülşah Cantaş Röportajı



röportaja
gitmek
için
tıkla

Ali Şenel Röportajı



röportaja
gitmek
için
tıkla

Ocak Ayı Filmleri



tıkla
sayfaya
git

Etkinlik Takvimi



tıkla
sayfaya
git

Zeynep Rana Aybar
rana@istandist.com



Her Telden Az Biraz

Yeni senenin, ilk ayından tüm okurlarımıza merhaba! Büyük çark ileri doğru giderken, küçük çarkı her seferinde sıfırlayıp başa alıyoruz. Sene 2020 ama başa sardık yine aylardan Ocak. Sayıları bahane edip, sanki yeniden başlıyormuşuz gibi, tekrar tekrar şans veriyoruz hayata... İyi de yapıyoruz. Umutlanıyoruz. Sanki her kötülük bir önceki rakamda kalmışçasına selamlıyoruz yeni geleni... Biz de sizlerle buluşmadan önce her sayıda heyecanlanıyoruz. Her ay başa sarıp, özeniyoruz buluşacağımız satırlara... Tam 12 sene olmuş bu sayfalardan selamlaşmaya başlayalı... İnanın, bu bizim için çok kıymetli. Aklımıza düşeni, gönlümüze yatanı, ilgimizi çeken, popüler olanı, geleneksel kokanı harmanlayıp, sayfalarımızdan sizlerle paylaşıyoruz. İstanbul gibi biraz her telden çalışıyoruz. Her renkten bir fırça, her sestən az biraz...Sanatı, sokağı, gastronomiyi, tarihi harmanladığımız 119. sayımızla yine sizlerleyiz. Hazırlarken duyduğumuz heyecan ve keyfin sizlere de geçmesi dileğiyle... Tekrar buluşunca ya kadar muhabbetle kalın.

124

YILLIK YOLCULUĞUN EN HOŞ DURAKLARINDAN BİRİ ATELIER REBUL İSTİNYEPARK

Eczacılık geleneğinden doğan, 124 yıllık mirasla Türkiye'de ve dünyada hızla büyümeye devam eden ATELIER REBUL; Türkiye'nin en prestijli AVM'lerinden İstinyePark'taki görkemli mağazasının kapılarını açtı.



Nesillerdir süregelen bilgi birikimi ve deneyimi sayesinde, doğanın saflığını bir sanatçı hassasiyetiyle işleyen, güzelliği ve sağlığı bilimsel uzmanlıkla bir araya getiren Atelier Rebul geçmiş ve günümüzü harmanlayarak sağlık ve güzellik atölyesi konseptiyle büyümeye devam ediyor.

Atelier Rebul koleksiyonlarında yer alan kolonya, parfüm, vücut bakım ürünleri, ev parfümleri, mumlar, cilt ve saç bakım ürünleri için doğal ve toksin içermeyen içerikleri, dünyanın her köşesinden özenle seçerek bir araya getirmeye, güzellik ve sağlık tutkunlarıyla İstinyePark'ta buluşturmaya devam ediyor.

İŞ SANAT'TA YENİ YIL COŞKUSU

İş Sanat'ın etkinlikleri yeni yılın ilk ayında da hız kesmeden devam ediyor.

3 Ocak Cuma akşamı John Rigby'nin yönettiği TheJohann Strauss Gala,UNIQ Hall'de olacak. 15 Ocak'ta Cem Adrian, Feryal Öney ve Mehmet Demir'in solist olarak sahne alacağı Muzaların Türküsü

sanatseverlerin karşısına çıkacak. Âşık geleneğinin en son temsilcilerinden Âşık Veysel, Uzun İnce Bir Yoldayım adlı şiir dinletisiyle İş Sanat'ta anılacak. Portekiz müziğinin başarılı seslerinden António Zambujo, Türkiye'de ilk kez 24 Ocak akşamı dinleyicileri ile buluşacak.



ZORLU PSM'DE BU AY

2020'de de izleyicilerin heyecanına heyecan katacak birbirinden farklı performanslara ev sahipliği yapmaya hazırlanan Zorlu PSM, yeni yıla sürprizlerle başlıyor.

Yeni yıla The Four Italian Tenors ve Prof. Ren-gim Gökmen'nin şefliğindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın gerçekleştireceği Yeni Yıl Konseri ile başlayacak Zorlu PSM'de ülkemizin önde gelen caz piyanistlerinden, touché'nin sevilen sahnesinin sahiplerinden Kerem Görsev, yılbaşı ile özdeşleşen bale klasiği Fındıkkıran'ın Royal Opera House gösterimi, Doğu ve Batı müziğini modern enstrümanlarla sentezleyen kamancha ustası Mark Eliyahu ve müzik ve sihrin bir araya geldiği Harry Potter™ Film Konseri Serisi yeni yılın ilk ayına heyecan katan performanslardan yalnızca birkaçı olarak göze çarpıyor.



AKBANK SANAT'TAN ÇOCUKLARA ÖZEL ATÖLYELER

Çocukları sanatın büyüğü dünyasıyla buluşturan Akbank Sanat, eğlenceli ve yaratıcı atölye çalışmalarına ev sahipliğı yapmaya devam ediyor.

Akbank Sanat'ın Rengarenk Kupalar atölyesi'nde çocuklar önce Salvador Dali'yi tanıyor daha sonra sanatçının resimlerini inceleyerek Dali'nin sürreal kaleminden aldıkları ilhamla kendi porselen kupalarını tasarlıyorlar. Kendi Çantamı Tasarlıyorum isimli atölye çalışmasında çocuklar hayal güçlerini kendi tasarladıkları çantalara aktarıyor. Minikler için bulunmaz bir çalışma ortamı ve sonsuz hayal gücü Akbank Sanat Oyuncak Heykel Atölyesi'nde. Ailece Mozaik Atölyesi'nde, Millefiori tekniğı ile birbirinden renkli ve yaratıcı mozaikler hazırlayabilir, çocuğunuz ile birlikte hem eğitici hem de eğlenceli zaman geçirebilirsiniz. www.akbanksanat.com



Kurukahveci Mehmet Efendi,
Türk kahvesini 55'ten fazla ÷lkeye ulaştırıyor.
Dünyanın her yerinde bu kültürü doya doya yudumlamanızı sağlıyor.

www.mehmetefendi.com

*Lüksemburg'da
Boğaz manzaralı çay bahçeleri yok
ama nefis Türk kahvesi var*





● ROBOT PINOKYO İŞ SANAT'TA

İş Sanat'ın yeni çocuk oyunu Robot Pinokyo, 12 Ocak Pazar günü seyircisiyle buluşmaya hazırlanıyor. İtalyan yazar Carlo Collodi'nin bütün dünyada tanınan kahramanı Pinokyo, bu kez robot çocuk olarak tiyatro sahnesine taşınıyor.

Yekta Kopan'ın kaleme aldığı Lerzan Pamir'in yönettiği oyunun dramaturjisini Mehmet Ergen, anlatıcılığını Aslı Tandoğan üstlenirken, Pinokyo karakterine Anıl Altınöz hayat veriyor. Oyunun müzikleri ise Tolga Çebi'ye ait. Bugünün dünyasında iyilik, dostluk, paylaşmak, sevgi gibi kavramları öğrenene kadar bir çocuk hangi engelleri aşmak, ne tür bulmacaları çözmek, nelerle yüzleşmek durumunda kalır? Robot çocuk Pinokyo'nun maceralarına hep birlikte tanık olacağız.

— MÜZEDE — EFSANELER DÜNYASINI KEŞFEDİN!



Nefes kesici bir İstanbul manzarası eşliğinde endüstri, ulaşım
ve iletişim tarihinde bir yolculuğa davetlisiniz...



RAHİMİ M. KOÇ MÜZESİ

BES YILARLA ARKAYA GEÇENLERDEN YÜKSEK PUAN
ALDIĞI İÇİN BU BAŞARIYA HAK KAZANCI



RAHİMİ M. KOÇ
MÜZESİ
MUSEUM



www.rmk-museum.org.tr



TEK TEKÇİ KÜLTÜRÜ ALAF2TEK İLE YENİDEN HAYAT BULUYOR

Alaf ana konusu sokak yemekleri ve tektekçi kültürü olan Alaf2Tek isimli şubesine iki tek atmaya davet ediyor. 2 tek konseptini günümüze yorumlayan şef Deniz Temel, yedi bölgenin 2 teklik lezzetlerini yansıtan eşlikçilerle, lezzet ve kültürü bir araya getirerek misafirlerine modern bir tektekçi deneyimi sunuyor. Kuruçeşme ışıklarda yer alan Alaf2Tek'in menüsünde sokak lezzetlerinin önde gelen temsilcileri kokoreç, kelle, işkembe ve uykuluk gibi lezzetler öne çıkıyor. Alaf2Tektektekçi meyhanelerinde olduğu gibi rakının çay bardağında servis edildiği kültürü günümüzde yeniden yorumlayarak yaşıyor. Ayvalık'ın deniz kestanesi, Adana'nın şırdanı, İzmir'in sakatatı, Doğu Karadeniz'in cağ kebabı ve yedi bölgenin lezzetleri ile oluşan menüsü ve tek tekçi meyhane konseptiyle Alaf2Tek, pazartesi günleri hariç haftanın her günü öğlen saat 12:00 ile gece saat 01:00 arasında sizleri iki tek atmaya davet ediyor. **0532-015-94-19**

SARDUNYA

KARAKÖY



Akdeniz mutfağının geleneksel tatlarını İstanbul'un ruhuna uyumlayan *Sardunya Karaköy Restaurant*, deniz ürünlerini yalın bir konseptle Boğaz'a taşıyor.

En iyi ve en taze deniz ürünlerini farklı pişirme yöntemleri ile sunulduğu mutfak menüsü, yenilikçi konsepti ile Boğaz'ın en güzel noktalarından birinde misafirlerini ağırlıyor.

Sardunya Karaköy özenle hazırlanmış her bir tabağında Akdeniz'in geleneksel tatlarını benzersiz bir şekilde 43 yıldır misafirlerine sunuyor.

Pazar sabahları Boğaz tutkunlarına, haftanın yorgunluğu unutturmak için 10:00 – 14:00 saatleri arasında kahvaltı servisi veriyor.

Yalı konsepti ile tasarlanmış olan Sardunya Karaköy, aynı zamanda düğün, nişan, bekarlığa veda, kurumsal iş yemekleri ve toplantılar için 200 kişilik kapasitesiyle büyük organizasyonlara yönelik planlanmış bir yer. Yabancı gruplarınız ve misafirleriniz için İstanbul' u anlatmanın en güzel yolu Sardunya Karaköy'den geçiyor.

Bekliyoruz ...

Sardunya Karaköy Restaurant

Meclis-i Mebusan Caddesi No:22 Salıpazarı, Fındıklı, İstanbul telefon 0212 249 1092
www.sardunyakarakoyyali.com



ANADOLU YAKASI'NDA EĞLENCENİN TEK ADRESİ, AJDA

Yemeği ve eğlen-
cesiyle Koşu-
yolu'nun en
gözde mekanı haline
gelen Ajda, misafirle-
rine keyifli akşamları
sunuyor.

Çarşamba geceleri
arabesk müzik kon-
septini Tıpa Tıp Bülent
Ersoy Showla süsleyen
mekan, haftasonunu
doyasıya eğlenerek
geçirmek isteyeler için
Okan Korkut'un geç-
mişten günümüze DJ

performansının yanı
sıra sürpriz oryantal
ve darbuka şovlara ev
sahipliği yapıyor. Do-
kuz çeşit meze ile baş-
layan lezzet şölenini
otlu peynirli sigara bö-
reği ve güveçte mantar
ile süsleyen Ajda'nın
deneyimli şefleri,
mekana özgü tarif-
lerle hazırlanan dana
şaşlık, adana kebabı
ve tavuk şişle kusursuz
menüyü tamamladılar.
0555 023 12 21

BOSPHORUS BREWING CO



Louis Vuitton'un dünya gezginleri için hazırlamış olduğu Şehir Rehberi koleksiyonunda yer alan **Bosphorus Brewing Company**, İstanbul'da türünün tek örneği.

Gayrettepe'de gizli bir bahçede konumlanmış İngiliz Pub atmosferinde bir lezzet durağı. Mekanın şık dekorasyonu ve profesyonel kadrosu, pub tutkunlarının yurtdışında deneyimlediği tatları ve daha fazlasını İstanbul'a taşıyan eşsiz bir konsept.

Lezzet şeflerinden Çiğdem Alagök'ün yönetimindeki mutfak, misafirlerine İngiltere ve Belçika'daki pubların etkileyici dünyasını sunuyor.

Ev yapımı sosisler, patates cipsleri, özel tempura hamuruyla hazırlanan kızartmalar, deniz ürünleri, et çeşitleri ve tatlıların yanı sıra Bosphorus Brewing'in çok özel içecekleri hem Türk, hem de yabancı misafirlerin beklentilerine fazlasıyla yanıt veriyor.

BOSPHORUS BREWING COMPANY

ESENTEPE MAH. YILDIZ POSTA CAD. NO:1/1A GAYRETTEPE İSTANBUL

TELEFON 0212 288 64 99

WWW.BOSPORUS-BREWING.COM

FACEBOOK BBC.IST INSTAGRAM BBC.IST



**OCAK
AYI
FESTİVALLERİ**



Quebec Kış Karnavalı

1 894 yılından beri her yıl Ocak ve/veya Şubat aylarında kutlanan dünyanın en büyük kış karnavalı olan Quebec Kış Karnavalı (Quebec Winter Carnival) , her yıl Kanada'daki Quebec City'de düzenleniyor. Karnaval ya da festival dendiğinde akla hep sıcak yerler ve görüntüler gelir ancak Quebec Karnavalı, dünyadaki en ünlü karnavallar listesinde Rio ve New Orleans'tan sonra üçüncü olarak yerini alır. Kar-

navalın simgesi olan "Bonhomme", "iyi adam" anlamına gelen kardan adamdır. Kırmızı şapkası ve renkli kemeri, Quebecililerin geleneksel kıyafetlerindendir. Tüm dünyadan gelen konuklar görsel şölenin ve eğlencenin tadını çıkarır. Kar ve buzdan heykel yapma aktiviteleri, kış sporları, geleneksel Quebec tarzı etkinlikler (kraliçe ve düşesler, karnaval mumu), kar banyoları, konserler, kano yarışları ve köpek kızıağı yarışları en eğlenceli aktivitelerdendir.

Shetland Viking Ateş Festivali

“Up-Helly-Aa” olarak adlandırılan ve her yıl ocak ayının son salı günü kutlanan festival Vikinglerin 1000 yıl önce adaya gelişini, bir nevi Norveç mirasının kutlanması niteliğinde.

Viking savaşçıları “guizer”in şefinin işaretiyle güneş tam battığı zaman başlayan festival ellerinde meşale tutan binlerce kişinin onları yakmasıyla başlar. Halk,

festivale Viking miğferleri, koyun postları, baltalar ve kalkanlarla katılır. Gruplar davullarını çalarken, bir Viking gemisi de adanın sokaklarında gezmeye başlar. Davulların susması ve geleneksel şarkıların söylenmesinin ardından Viking gemisi şehrin meydanından suya indirilip yanan meşalelerle tutuşturulur. Geminin batması ve bu sırada çıkan dumandan sonra havai fişek şovu festivali tamamlar.





Tet Yeni Yıl Festivali

Tet Nguyen Dan (Tet), yeni yıl kutlamalarının yapıldığı ve genellikle Ocak ayının sonuna ya da Şubat ayının ilk günlerine denk gelen bir yeni yıl kutlamasıdır. Vietce’de Tet Nguyen Dan “ilk sabah bayramı” anlamına gelir.

Çin Yeni Yılı’ndan türetilen bu kutlama aynı zamanda baharın gelişini kutlamak için yapılır. Vietnam’da da aileler bir araya gelir ve yeni bir başlangıç yapılır. Özellikle Hanoi, Ho Chi Minh gibi şehirlerde kutlamalar

oldukça hareketli geçer. Gece sabahlara kadar süren havai fişek gösterilerini izleyebilir ve başta davul olmak üzere pek çok enstrümandan çıkan hareketli ezgilere kendinizi bırakabilirsiniz. Bunun dışında sokak partileri ve geçit törenlerine katılabilir, seyyar satıcılarda satılan özel reçel, kek, çörek, çiçek ve meyvelerden alabilirsiniz. Vietnamlılar bu festivalde pagodaları ziyaret ederek gelecek dönemin aileye şans ve sağlık getirmesi için dua ederler.

Siyah Nazarene Festivali

Her yıl Ocak ayında başkent Manila'da

Quiapo Kilise'sinden başlayarak Quiapo Caddesi boyunca düzenlenen Siyah Nazarene Festivali (Black Nazarene Festival), oldukça renkli ve canlı bir dini kutlamadır.

Festivalin ana geçit töreninde; Siyah Nazarene adı verilen dev İsa heykeli, festival için dünyanın dört bir yanından şehre toplanan Hı-

ristiyan hacıların ve halkın omuzlarında özel bando eşliğinde ilahiler söylenerek cadde boyunca taşınır. Geleneklere göre heykeli taşıyan topluluğun ve bandonun ayakları çıplak olmak zorundadır. Tüm şehirde tüyler ürperten duygulu bir atmosfer yaratan festival; İsa'nın şehre ve katılımcılara yıl boyunca sağlık, zenginlik, mutluluk ve inanç getirmesi, kötülüklerden koruması amacıyla düzenlenmektedir.





Siyahlar Ve Beyazlar Festivali

Güney Kolombiya'nın en önemli etkinliği kabul edilen Siyahlar ve Beyazlar Festivali (Carnaval de Blancos y Negros) her yıl ocak ayında Pasto kentinde düzenleniyor.

En büyük espri, herkesin herkesi boya yada diğer malzemelerle (köpük, un, şeker, kömür vb.) boyaması ve eski dönemlerdeki siyah-beyaz ayrımının ortadan kalkarak herkesin bir olması.

Eğer oradaysanız boyanmamak gibi bir şansınız yok. Hatta resmi üniformalı bir polis olsanız dahi... Festivalde birkaç aşama bulunuyor. Her ne kadar takvimde üç gün olarak görülse de öncesindeki hazırlıklar da görülmeye değer. Bunun dışında Çocuk Karnavalı, Aile Geçit Töreni, Siyahların Günü ve Beyazların Günü diğer aşamalar. Fazla söze gerek yok: Bir Güney Amerika festivalinde görebileceğiniz ne varsa hepsi bu festivalde mevcut.

Çin Yeni Yılı Ve Bahar Festivali

Çinlilerin ay takvimine göre 12. ayın 23. günü başlayan bu dönem tüm Çinliler için yılın en önemli tatilidir. Takvime göre her yıl değişik tarihlerde (Ocak ve Şubat) ülke genelinde (Ama özellikle Hong Kong, Pekin, Shangay) kutlanan Çin Yeni Yılı ve Bahar festivalinde (Chinese New Year and Spring Festival) her yer kırmızı kağıtlarla süslenir ve bun-

ların uğur getirdiğine inanılır. İlk gün aileler biraraya gelir ve geleneksel yemekler (en ünlüsü Jiaozi denen bizdeki mantının büyüğü) ve oyunlarla sabaha kadar eğlenilir. Festivalin ikinci günü oldukça hareketli ve renkli geçer. Kurulan büyük panayırarda binlerce insan toplanır ve her türlü eğlence mevcuttur. Bunun yanında leziz yemekler, havai fişek gösterileri de bir o kadar keyiflidir.





Sidney Festivali

Avustralya'nın 1977 yılından bu yana en geniş kitlelere ulaşan festivali olan Sidney Festivali her yıl ocak ayı içinde üç hafta olarak düzenlenir. 2008 yılından bu yana ücretsiz organize edilen açılış programı (Festival First Night) için şehir merkezinde yaklaşık 250.000 kişi toplanır. Şehrin trafiğe

kapalı caddelerinde yerli ve yabancı pek çok ünlünün de katıldığı bu açılış oldukça ilgi çekmektedir. Festival oldukça zengin bir içeriğe sahiptir. Müzik, dans, sirk, tiyatro ve sokak gösterileriyle 80'den fazla organizasyonla dopdolu geçen Sidney Festivali her yıl yaklaşık 1.000.000 insanı kendisine çekmektedir.

Ati Atihan

Filipinler ve ta-
kımalarında
hemen hemen
her şehir ve kasabanın
kendi festivali düzen-
leniyor. Ancak “tüm
festivallerin annesi”
olarak kabul edilen
Ati Atihan festivali
yaklaşık 700 yıldır
kutlanıyor. Esas olarak
15 günlük bir zaman
dilimine yayılan festi-
val tam olarak Ocak
ayının üçüncü pazarı
tamamlanmaktadır.
Festival, bir çok kato-
lik ülkede kutsal olan
Santo Nino (Kutsal
Çocuk İsa) anısına

düzenlenir. Farklı
kabilelerin gösterişli
kostümler ve boyalı
vücutlarıyla süslenmiş
müthiş sokak dans-
ları, hiç susmayan
davul sesleri, müzik
ve eğlencenin sınır
tanımadığı günler
katılımcıları bekler.
Festivali yaşayanlar
“kenardan” festivali
seyretmenin neredey-
se imkansız olduğu
noktasında hemfikir-
dirler. Ati Atihan, pek
çoklarına göre ölme-
den görmeniz gereken
100 aktiviteden birisi
olarak kabul ediliyor.





Harbin Buz Ve Kar Festivali

Uzun ve soğuk kış mevsiminden dolayı “Buz Şehri” olarak da adlandırılan Heilongjiang eyaletinin merkezi Harbin şehri kimmelerince “Doğu’nun Moskova’sı” olarak da tanımlanıyor.

Ancak şehri ilginç ve önemli kılan özelliklerden birisi de 1985 yılından itibaren kültürel bir kimlikle her yıl Ocak ve Şubat aylarında düzenlenen Buz ve Kar Festivali

(Harbin Ice and Snow Festival). Uluslar arası sanatçıların katıldığı festivalde bazı heykellerin yüksekliği 30 metreyi buluyor. Akşam olduğunda heykellere verilen ışıklar ortamı bir anda rengarenk bir panayır alanına çeviriyor. Bir milyondan fazla ziyaretçi çekmeyi başaran festivalde ayrıca Buz Feneri Partisi, kar üzerinde futbol maçları, buz dansı, buzda ralli ve performans gösterileri sizleri bekliyor.



António Zambujo Portekiz Melodileri İle İlk Kez İş Sanat'ta

Röportaj: Işıl Gerek



Amália Rodrigues Vakfı tarafından verilen “En İyi Erkek Fado Şarkıcısı” ödülüne layık görülen ve ülkemizde olduğu gibi Portekiz’de de ilgiyle izlenen “The Voice” (O Ses) Portekiz yarışmasının jüri üyeleri arasında yer alan António Zambujo, Türkiye’ye geliyor.

Müzik mirası ile 2014

yılında UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi’ne giren Alentejo bölgesindeki Beja’da dünyaya gelen António Zambujo, şarkılarında Brezilya ritimleri, Bulgar melodileri gibi farklılıklardan beslense de kendi köklerinden ve Portekiz ezgilerinden uzaklaşmıyor.

2017 Latin Grammy Ödülleri’nde ‘En İyi

Albüm’ dalında aday olan sanatçı İstanbul’daki konserinde ağırlıklı olarak son albümü “Do Avesso”-dan şarkılar seslendircek.

Sanatçıyla 24 Ocak’taki İş Sanat konseri öncesinde konuştuk.

Müzik geleneği 2014 yılında UNESCO’nun

Dünya Kültür Mirası listesine giren Alentejo bölgesindeki Beja’da dünyaya geldiniz. Müzikle ilgili ilk anılarınız nelerdi?

António Zambujo: Normal bir çocukluk geçirdim. Futbol oynardım, bisiklete binerdim, arkadaşlarımla oynardım ama aynı zamanda da yaşadığım bölgenin





geleneksel müziğine büyük bir ilgi duyuyordum. Çok küçük yaşta bu müziği öğrenmeye ve performanslar sergilemeye başladım. Benim için ilginç ve önemli günlerdi. Küçükken evimizde neredeyse her enstrüman vardı. Mızık, flüt, piyano... Sonra konservatu-

varda klarnet öğrenmeye başladım, hala da çalışıyorum. Evde klarnetim, piyanom, mızıkalarım, gitarlarım ve bir de basım var. Hepsini çalmaktan keyif alıyorum.

Peki, Fadotutkunuz nasıl başladı?

António Zambujo: Fado'ya ailemin plak-

ları ile aşık oldum. Genelde de klasiklerdi... Amália, Marce-neiro, Maria Teresa de Noronha, Max, Tony de Matos... Bu kayıtları dinlerken kendi sesimle de farklı şeyler denemeye başladım. Farklı yönler keşfetmeye ve Portekiz gitarı gibi enstrümanları dinlemeye başladım.

Fado'yu çok daha modern ve benzersiz bir tarzda yorumluyorsunuz. Şarkılarınızda Brezilya ritimlerini, Bulgar melodilerini harmanlarken geleneksel Portekiz müziği tınısını da koruyorsunuz. Siz müziğinizi nasıl anlatırsınız?

António Zambujo:
Müziğimi nasıl tanım-



layabileceğimi çok da bilmiyorum açıkçası. Sanırım şimdiye kadar dinlediğim ve beni büyük ölçüde etkilemiş her şeyin bir karması. Biraz Brezilya şarkıları, caz, biraz Portekiz'den ve Afrika'dan etnik melodiler... Daha farklı da nasıl anlatabilirim çok bilmiyorum.

Uzun zamandır müzik piyasasının içindesiniz. Kariyerinizin ilk günlerinden bu yana

sektörde neler değişti? Dinleyicilere ulaşmak konusunda yeni dijital platformlar hakkında ne düşünüyorsunuz?

António Zambujo: Bence şimdiye kadar elde ettiklerimizi koruyarak müzik piyasasındaki yeni gerçekliğe uyum sağlamamız gerektiğini düşünüyorum. Ancak benim için en önemlisi canlı konserler...

İlk konserinizi anımsıyor musunuz? Nasıl



**hissetmiştiniz?**

António Zambujo:
Çok hatırlamıyorum
ama şu an olduğum
kişiden çok farklı
olduğuna eminim. O
zamanlarda kendime
çok güvenim yoktu,
daha endişeliydim.

**Şarkılarınızı hazır-
larken size ne ilham
veriyor?**

António Zambujo: En
büyük esini izlediğim
insanlardan alıyorum.
İnsanların yaptıkları,
konuştukları, küçük
anlar, birine ya da
bir şeye karşı duyulan
sevgi, tüm bunlar

bana ilham veriyor.

**Müzik dışında nelerle
ilgileniyorsunuz?**

António Zambujo:
Ben iyi bir okurum,
kitap okumayı seviyo-
rum. Bunun yanı sıra
sporyapmayı seviyo-
rum. Boks, jiu-jitsu,
muaythai, futbol ve
basketbol en sevdikle-
rim arasında...

**Günlük yaşamınızda
neler dinlemeyi sevi-
yorsunuz?**

António Zambujo:
Arabamda Spotify
kullanıyorum ve çok
farklı türlerde müzik-

ler dinliyorum. 21 yaşında bir oğlum var, onun sayesinde yeni müzisyenler keşfediyorum. Brezilya'dan Tim Bernardes ya da Rodrigo Amarante'yi, İspanya'dan Silvia Perez Cruz'u çok seviyorum.

Türkiye'ye ilk kez geleceksiniz? Türkiye hakkında ne biliyorsunuz? Müzikseverleri nasıl bir konser bekliyor?

António Zambujo:

Daha önce oraya gelen arkadaşlarımdan İstanbul'un çok güzel bir şehir olduğunu duydum. Hatta birçoğu Lizbon'u anımsattığını söyledi. Gelip gördükten sonra kendi fikirlerimi daha detaylı paylaşabilirim. Konserde ağırlıklı olarak son albümümünden şarkılar çalacağız. Ama önceki albümlerimden şarkıları da farklı düzenlemelerle seslendireceğiz.





Röportaj: Zeynep Rana AYBAR

Fotoğraf: Orkun Yunus ATAÇ

AHMET TANSU TAŞANLAR

Seçimlerim Vefa ve Dostluk Üzerine Kuruludur

Ahmet Tansu Taşanlar, Hercai dizisi çekimlerinden dolayı uzun bir süredir Mardin’de yaşıyor. Dizi çekimlerinden fırsat bulup, güneşin nadiren yüzünü gösterdiği, bir İstanbul gününde, biraraya gelip, Eminönü, Mısır Çarşısı turladık. Önce Hamdi Restaurant ‘ta sohbet ettik. Sonra da kalabalığa karışıp, fotoğraf çektirmek isteyenlerden fırsat buldukça, röportajımız için çekimimizi gerçekleştirdik.



Seni tanımayan insanlara biraz kendinden bahseder misin?

Hayatı planlar yaparak yaşayan biri değilim. Osmangazi Kültür Merkezi'nde 1996 yılında oyunculuk kursuna başladım. Tiyatroya tamamen tesadüf eseri başladım diyebilirim. Kız kardeşimi, Bursa Osmangazi Kültür Merkezi'ne oyun izlemeye götürdüm. Kurs vardı, hoşuma gitti enteresan geldi... Belediye Konserva-

tuari olarak da geçer. Orada çok kıymetli insanlarla tanıştım ve çalışma fırsatı buldum. Konservatuara ilk girdiğimde "ben zaten her şeyi biliyorum" gibi geliyordu. Tabii yaş 17. Her yaş aldığımızda ve geriye dönüp baktığımızda, noktaları tamamlayarak, hep yeni bir şey katarak yolumuza devam ediyoruz. Şuan gerçekten, başka ne yapabilirdim diye düşünüyorum, 23

senedir oyunculuk yapıyorum, başka bir iş yapmayı hiç düşünmedim.

Kaç yaşındasın?

35.

Nerelisin?

Annemin, babamın doğum yeri Merzifon. Ama babam memur olduğu için ben doğduktan sonra Ankara, İzmir, İstanbul, Bursa gezdik. Aralarda hep

Ankara git gelim oldu. Son olarak yerleştiğim yer Ankara.

Eğitimine hep oyunculuk üzerinden mi devam ettin?

Dört sene belediye konservatuvarı üzerine özel tiyatrolarda çalıştım. 2002'de Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarına girdim, 2006'da mezun oldum. 4 yıl devlet tiyatrolarında çalış-



tım. Ardından askerlik yaptıktan sonra yol beni İstanbul'a savurdu. Devlet Tiyatrosu'nda beklentilerimin karşılığını tam hayal ettiğim gibi bulamadığım için; televizyon ve özel tiyatrodan oyunculuğa devam ettim.

Senin usta olarak kabul ettiğin kişi kim?
Çok var aslında. Bir tanesini sayıp diğerlerini es geçemem. İdol

olarak gördüğüm; Şener Şen, Haluk Bilginer, Çetin Tekindor ve daha birçok usta var. Bu insanlarla bir kare beraber oynamayı çok isterim. Hoş heyecandan ölürüm herhalde.

Kariyer yolculuğunda kararlarını neler şekillendirir?

Vefa. Hayat seçimlerim vefa ve dostluk üzerine kuruludur. Hayat zaten sizin için





planını yapar. Evet, binlerce olasılık, seçenek var. Bugün bir adım eksik attığınızda hayatınız bambaşka şekillenebilir. Evet, en büyük amacım iyi bir oyuncu olabilmek ama önce iyi bir insan olabilmelisiniz ki; sonra iyi bir oyuncu olabilesiniz. Babamın en büyük öğüdü: “makam, mevki gelir geçer, insanlara bıraktığın ismindir.”

22 yaşında İstanbul’a geldim. Babam bir de İstanbul’da çıkarı olmayan kimse, kimseye selam vermez demişti, doğru demiş. Gerçekten İstanbul’un öyle bir durumu var.

Memur çocuğu olmak, tayinlerle birlikte sürekli yeni bir yer ve yeni insanlara alışmaya çalışmak nasıl bir duygu?

Lise bitene kadar 14

tane okul değiştirdim. Tabii 14 okul değiştirmiş olmak beni daha sosyal biri yaptı. Arkadaş edinmekte zorluk çekmem. En kötü huylarımdan biri insanlarla hemen samimi olmam. Fazla içimi açıyorum. 14 tane okul değiştirdince bin tane arkadaş ediniyorsunuz. Ve geriye sadece 3 tanesi kalıyor. Yani arkadaşlık çok oluyor dostluk az.

Kariyer yolculuğunda bir kırılım var mı birisi tarafından söylenilen bir cümle bile olabilir?

Bir tane değil o kadar çok dönüm noktası var ki... Bir işi seçmek yerine diğer işi seçmek de bir dönüm noktası. Ama her ne olduysa oldu ve ben şuan geldiğim yerden memnunum. Hayatta eğer ki seçme şansım varsa; hep inandığım



şeyi tercih ediyorum.

İstanbul'dan bahsedelim biraz şuan Mardin'de yaşıyorsun. İstanbul'da en çok neyi özlüyorsun?

Denizi. Bir de maçlara gidemiyor olmak can sıkıcı.

Neyi özlemiyorsun?
Trafik. Ankara'lı olduğum için deniz

olmadan da yaşayabiliyorum.

Hangi takımı tutuyorsun?

Fenerbahçe. Yürürken insanların üzerinde sarı-lacivert şeyleri görünce mutlu olanlardanım. 7 yıldır kombinem var. Maçlarını kaçırmamak için elimden geleni yaparım. 1 yıldır Mardin'de



olduğumuz için stada gidip izleyemiyoruz.

Diyelim ki Kız arkadaşının doğum günü ve o gün derbi maçı var...

Net maçta oluruz, hayatınıza bir kişiyle devam ederken karşılıklı birbirinizi nelerin mutlu ettiğini anlıyorsunuz ve bu öncelik mevzusu olmayıp birbirini mutlu eden

şeyleri yapmak oluyor. Eğer kız arkadaşınız da futbola ilgisiz değil ve aynı takımı tutuyorsanız o da işin bonusu.

Nasıl bir set ortamınız var?

Hepimiz aynı apartmanda yaşıyoruz. Gerçekten aile gibi olduk. Mesela; setten geldin, yemeğin yok, yazıyorsun gruba,



menüler yağıyor. 1 yıl oldu sette hiç sorun yaşamadık. Şehirdışı işlerde 7/24 birarada olduğunuz için zorlayıcıdır ama ben inanılmaz mutluyum. En çok şükrettiğim noktalardan bir tanesi bu.

Üzerinde çalıştığın farklı bir proje var mı?

Çok uzun yıllardır

bir şeyler yazıyorum. Bir gün belki çekerim umuduyla... Bazen cahil cesareti ile yazıyorum ve okuyunca “aaa bu zayıf bir hikaye olmuş” diyorumkendi kendime, bir zaman sonra tekrar yazmaya motive oluyorum ve yazıyorum. Tabii herkes kendi işini yapsın ama ben yazmaktan zevk alıyorum.. Bir gün hayata geçirme





planın var mı diye sorarsan; ego denilen şey var ya, içten içe bazen dürtüyor. Şimdilik yazıyorum, eğleniyorum.

Oyuncu olmak isteyen, oyunculuk okuyan genç bir kitle var. Onlara neler söylemek istersin?

Artık birçok şey eskisi gibi değil, Nerdeyse her semtte tiyatro ve oyunculuk üzerine eğitim veren yer var.

Bence bu hem avantaj hem dezavantaj.. İnsanların amacı çok önemli. Beyaz yakalılar, iş hayatında kendimi daha iyi ifade etmek istiyorum, bunun için drama dersi almak istiyorum diyorlar. Bu kesimi ayırtarak konuşuyorum. Bir de oyuncu olmak değil, meşhur olmak için kestirme yollar arayanlar var. Dert, ben bir diziye nasıl girerim... Herkesin

sosyal medyasında, canlı yayın yapma takıntısı da bu yüzden... İnsanlar ünlü olmak istiyor. Ama gerçekten oyuncu olmak isteyen arkadaşlarıma, meslektaşlarıma tavsiye edebileceğim şey şu: “Başka bir şey yapamam, sadece bununla mutluyum.” diyorlarsa, vazgeçmesinler! Mutlaka bir yerde, bir şey olacak, buna inansın.

Hiç karaktere girip çıkamadığın oldu mu?

Değer verdiğim, çok iyi bir oyuncu, mafya babası gibi bir şey oynuyordu, silahla gezmeye başladı. 14 yaşında, 4 çocuktan dayak yedi. Oturduğu mahalleden, evini satıp, taşınmak zorunda kaldı. Sen bu karaktere, neden bu kadar giriyorsun? Şükür ki, bu anlamda hala sağlıklı bir noktadayım; bu benim işim; canlandır-



diğim karakter “kayıt” dediğinde ortaya çıkar ve “kestik” dendiğinde ben yine benim..

Son olarak eklemek istediğin bir şey var mı?

Bu aralar, dizilerde şiddet ile ilgili çok konuşuluyor. “Çoluğumuz çocuğumuz etkileniyor” diyorlar... Dizilerde, şiddet uygulayan kişi çoğun-

lukla kötü karakter olarak adlandırdığımız karakter oluyor, biz onu “kötü örnek” olarak ilan ediyoruz. İnsanların bundan etkilenmemesi için; dizileri kaldırmak çözüm değil. Biz kurgu çekiyoruz, belgesel değil. Çözüm; eğitim seviyesini yükseltmektir. Bu, Türkiye’de ciddi bir sorun. Misal dünyayı kasıp kavuran “La Casa De Papel” dizisini izleyip, darphaneyi mi bastık? İnsan iyiye ve güzele özenir, kötüye özenmez. Dizi izlediğinizde genelde kahramanı örnek alırsınız, kahramana aşık olursunuz, bu da bizim iyi olan karakterimiz olur. Bu bir savunma değil yanlış anlaşılmasın, ama kurgu olan şeylerle mücadele etmek yerine, gerçekte mücadele edip şiddeti hayatımızın her alanından çıkaralım...





Gülşah Candaş

Bir Tasarımcı Vizyonunu Her Daim Yenilemekle Yükümlüdür

Bilkent Üniversitesi'nde İç Mimarlık Bölümü'nden mezun olduktan sonra, yüksek lisansını ise New Yorkta tamamlıyor. On yılı aşkın bir süredir edindiği tecrübe ile yönettiği Kontra bünyesinde farklı tipolojilerde birçok projeye farklı bir bakış açısı ve tasarım anlayışı getirerek yeni bir boyut kazandırmaya çalışıyor.

Keyifli röportajımızın devamı ilerleyen sayfamızda.

Röportaj: Didem Topal



Kontra'nın kuruluş sürecinden bahsedermisiniz?

Kontra 2009 yılında kuruldu. Kuruluş sürecinde isminin de bir hikâyesi ve anlamı var. Kontra, mekân-daki dengeyi kurgulamak için zıtlıkların birbirini tamamlaması gerektiğini savunantasarım manifestomuz ve muhalif tarafımız. Tasarım dünyasında karşımıza çıkan birbirinin aynı iç mekan



düzenlemelerine ve fabrikasyon işlere duyduğumuz tepkiyi dile getiriyor.

Bunun yanı sıra Kontra'yı mekan ve fikirlerin incelendiği, araştırıldığı, analiz edildiği, yaratıldığı ve dönüştürüldüğü bir beyin takımı olarak tanımlayabiliriz. Ticari

ve konut projelerinde projeye özel ihtiyaçların karşılanabilmesi için yaratıcı fikir ve tasarıma yönelik konsept danışmanlığı hizmeti veriyoruz ve tüm süreci yönettiğimiz projelerde çağdaş iç mimari tasarım ve uygulamalar yaparak bir yandan da me-





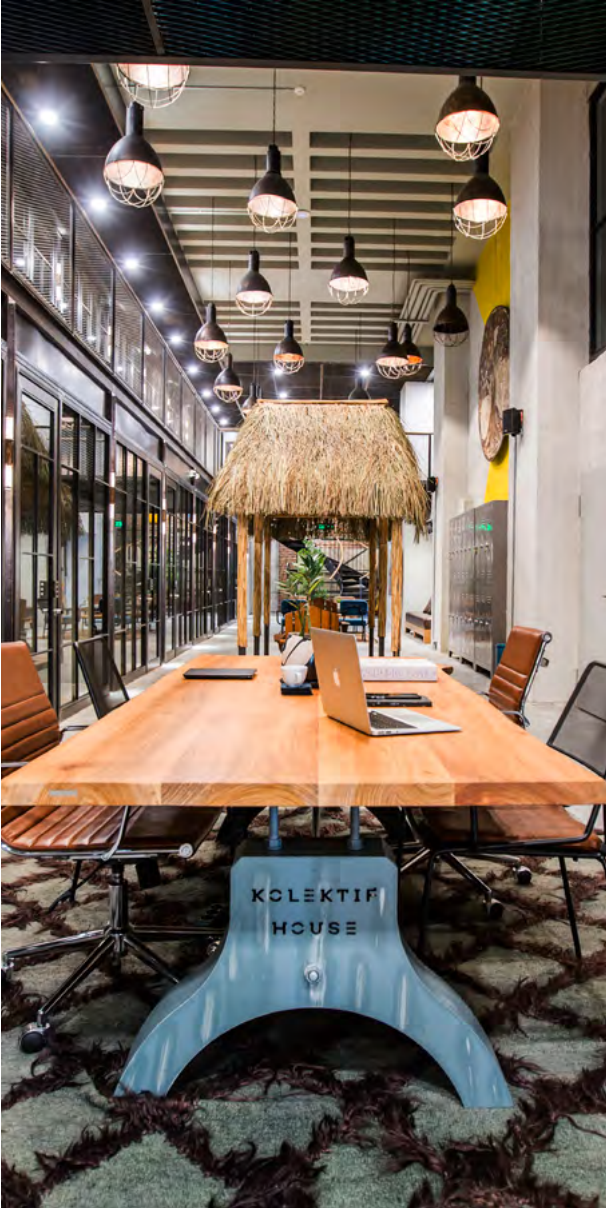
kanın ihtiyaçlarına cevap vermek üzere çözüm geliştiren ürünler tasarlıyoruz.

Farklı tipolojilerde birçok projeye imza atıyorsunuz ve tüm projelerinizde Kont-ra'nın tasarım anlayışındaki farkını ortaya koyuyorsunuz. Tasarım

felsefenizi nasıl tanımlarsınız?

Bir mekanın yaşayabilmesi, onu yaşatacak işlevsel ve estetik elementlerin mükemmel uyuma ulaşmasıyla mümkün hale geliyor. Tasarımcının ise bu mükemmel uyumu hayata geçirecek kriterleri doğru belirlemekle







ve gelişmeleri takip ederek vizyonunu her daim yenilemekle yükümlü olduğunu düşünüyorum. Tasarım felsefemizi mekandaki denge üzerine kuruyoruz ve zıtlıkların birbirini tamamlaması gerektiğine inanıyoruz. Örneklemek gerekirse sıcak malzemeler ile soğuk malzemeleri bir araya getirerek mekanda mükemmel uyumu yakalamaya çalışıyoruz.

Tasarımlarınızda size ilham veren şeylerden bahsedebilir misiniz? Olmazsa olmaz diyebileceğiniz unsurlar var mıdır?

Hayatın tüm detaylarının tasarımlarımda bana ilham verdiğini söyleyebilirim. Bu bir kent, bir yapı, bir şarkı, bir renk, bir sanat eseri veya bir sokak dokusu bile olabiliyor. Kendimi beslemek için sürekli seyahat ediyorum. O dö-



nemde hangi projeyi yürütüyorsam, o proje ile ilgili dünyadaki iyi örnekleri araştırıyorum ve mutlaka gidip görmeye çalışıyorum. Bu şekilde zihnimi tam anlamıyla serbest bırakabiliyorum ve her

projeye farklı bir bakış açısı getirebiliyorum.

Türkiye'deki iç mimari anlayışı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bir iç mimarın çalışabilmesi için yapı endüstrisinde böyle



bir talebin olması gerekiyor. İç mimarlık da aslında hızlı çalışan, talep gören bir disiplin ülkemizde. Bu işi yapan çok sayıda yetenekli firma var. İki kıtayı birbirine bağlayan zengin bir kültüre sahibiz. Türkler, iyi tasarlanmış, iyi hissedebilecekleri mekanları seviyorlar ve İstanbul'da inanılmaz bir devinim var. Bunun yanında ne yazık ki makine par-

kurlarımız zayıf. Daha çok zanaate ve insan gücüne dayalı imalat yapabiliyoruz.

**Türk Fatih Tutak,-
Morini, St. Regis
Brasserieve Dean &
Delucarestoran pro-
jelerinizden bazıları...
Sadece iç mekanı
değil, deneyimi de
tasarladığınızı belirti-
yorsunuz. "Deneyim
tasarımı" nedir ve
bunu nasıl yapıyor su-
nuz?**





Deneyim endüstrisi çağında yaşıyoruz. Artık insanlar gittikleri her mekanda yenilik arıyorlar. Biz aslında insanların gittikleri mekanlarda yaşadıkları tecrübeyi birbirlerine nasıl aktaracaklarını tasarlıyoruz. Restoran tasarımlarında kullanıcıların kendilerini özel hissedebilecekleri, marka ile motive olabilecekleri, sosyal hayatlarına ekleyebilecekleri deneyim mekanları tasarlayanın çok önemli olduğu düşüncesinde-

yiz. Bunu da markayı A'dan Z'ye ele alarak yalnız iç mekan tasarımının değil, kurumsal kimliğin, tabakların, logonun birbirinden referans alıp aynı dili konuşmasını sağlayarak gerçekleştiriyoruz.

Ülkemizde yeni yeni oluşmaya başlayan paylaşımlı ofis sisteminde örnek oluşturan Kolektif House Levent ve Maslak projeleri ile oldukça ses getiren ve başarılı bir iç mekan tasarımı gerçekleştirdiniz. Tasarım süre-

cinden bahsedebilir misiniz? Nelere dikkat ettiniz?

Y kuşağı, ortak kullanım alanları talep eden, kapalı bir yerde uzun saatler çalışmak istemeyen, daha mobil, esnek ve hareketli bir çalışma ortamı arzulayan bir kuşak. Kolektif House Levent de Türkiye’de yeni oluşmaya başlayan paylaşımlı ofis kon-

septinin güçlü örneklerinden biri. Biz de bu güçlü fikre uygun bir tasarım dili oluşturduk.

Gensler’in 900 tam zamanlı ofis çalışanı ile yürüttüğü 2008 WorkplaceSurvey araştırmasına göre, başarısı artış gösteren şirketlerin çalışanları, ofisteki bir günlerinin %28’ini odaklanarak





çalışma, %27'sini birlikte çalışma, %27'sini öğrenme ve %23'ünü sosyalleşme ile geçiriyor. Maslak'taki yeni Kolektif House yerleşkesinde de, hem sosyalleşmek için hem de bir araya gelip çalışmaya imkân sağlayacak şekilde, esnek kullanımlı mekânlar yer alıyor. Ortak alanlar ihtiyaca göre dönüştürülebilecek şekilde tasarlanırken, Kontra Mimarlık'ın

mekâna özel olarak tasarlayıp ürettiği mobilyalar kişiselleştirilebilir alanlar sunuyor. Böylece, merkezine kullanıcılarını yerleştiren ve her kullanıcının farklı ihtiyaçlarını göz önüne alan bir paylaşımlı ofis ortamı yaratmak hedefleniyor. Örneğin, toplantı alanlarını, ofis kullanıcılarının birbirinden farklı konseptlerde farklı deneyimler yaşayacakları şekilde

düzenleyerek kişinin hem nefes alabileceği, hem sosyalleşeceği, hem de labtopunu alıp çalışabileceği ortak kullanım alanları kurgulamış olduk. Bu şekilde tam da arzuldıkları gibi, kullanıcıya hareket edebileceği alanlar sağlayarak, mobil bir çalışma sistemine olanak verdik. **İç mekan projeleriniz için ayrı ayrı tasarladığınız ürün tasarımlarınız dabulunuyor.**

Kontra olarak mobilya tasarımları konusunda ilerlemek gibi bir hedefiniz var mı?

Kontra'nın kendine has bir tasarım dili var, bu yüzden de projelerimizde hazır ürünleri kullanmak yerine bizi yansıtan o mekana ait olan ürünler tasarlamayı tercih ediyoruz. Şu ana kadar sandalyeden aydınlatma tasarımlarına kadar 30





parçalık bir koleksiyon oluşturduk. Tabii ki endüstriyel tasarımcı değiliz ama bu alanda ilerlemek gibi bir hedefimiz bulunuyor. Su an ürünlerimiz dünya çapında 1st dibs te satılıyor.

Son olarak güncel projelerinizi bize biraz anlatabilir misiniz?

Su an ismini veremeyeceğim bir banka için yeni bir proje geliştiriyoruz.

Riyahta Morini restoran projesi ve yürüttüğümüz bir iki proje var.

Rumelihisarı'nda bulunan Lokma ve yeni oluşturduğumuz bir yiyecek zinciri projelerimiz mevcut.



Ali Şenel

Kuşları Fotoğraflamak Tek Hedefim Oldu

İş hayatının kimileri için konforlu kimileri için sıkıcı olan sistematiğini, fotoğraf tutkusu için terk eden Ali Şenel'in, kuş fotoğrafı çekmek için çamurlarda yuvarlanmaya doğru evrilen hikayesini konuştuk...

Röportaj: Didem Topal



Ali Şenel kimdir bize kendinizi anlatır mısınız?

1980 yılında Burdur'da dünyaya geldim. İlköğretim ve lise eğitimimi Burdur'da tamamladım. Sonrasında Dumlupınar Üniversitesi Matematik bölümü bitirdim. İkinci Üniversite olarak İşletme okudum

ve İşletme Yönetim Organizasyon üzerine Yüksek Lisans yaptım. Uzun süre kurumsal alanda çalıştım. Özel sektörde yaklaşık 9 yıl Matematik öğretmenliği yaptım. Daha sonra kamuda bir süre görev yaptım. Ancak fotoğraf tutkum beni sürekli doğada olmaya ittiği için kamusal alan

beni fazlaca bunal-
tıyordu. En sonunda
fotoğraf galip geldi ve
hobim olan fotoğraf,
mesleğim oldu.
2017-2018 yıllarında
hayalim olan "Kay-
bolmadan Keşfet"
projesini gerçekleştir-
dim. Bu proje ile tüm
Türkiye'yi dolaştım
ve 54.000km yol kat
ederek yaban hayat
çekimleri yaptım.

Projenin amacı özel-
likle büyük memeli
hayvanların (ceylan,
yaban keçisi, ayı, kurt,
geyik vb.) fotoğraflan-
masıydı ve Çizgili Sırt-
lan hariç tamamının
fotoğraflarını çekmeyi
başardım. 300'ün
üzerinde kuş türünün
fotoğraflarını çektim.
Şu anda fotoğrafçılığın
yanı sıra Belgesel film
çekimleri yapıyorum.



Kurumsal tanıtım, eğitim ve reklam videoları çekiyorum. www.senelfoto.com blog sayfasını yönetiyorum ve Fotoğraf Dergisi'nde yazılar yazıyorum. Fotoğraf ve teknoloji markaları için sosyal medyada içerikler üretiyorum. Ali Şenel Youtube hesabımda Fotoğraf, Teknoloji ve Doğa içerikli videolar paylaşıyorum. Çalışmalarına sosyal

medyada @senelfoto isminden ulaşabilirler.

Fotoğrafla kaç yaşlarında tanıştınız?

Fotoğrafa birden ortaya çıkan bir hevesle 24 yaşında başladım. Yüksek lisans yaparken 2004 yılında ilk fotoğraf makinemi aldım ve fotoğraf maceram başlamış oldu. Daha öncesinde çevremde fotoğraf çeken kimse yoktu ve





fotoğrafçılık bilgim de yoktu. Sosyal medyadan ve haliyle Youtube gibi platformlardan bir şeyler öğrenme imkanı da yoktu. Bu sebeple çok fazla fotoğraf çekip bol bol fotoğraf kitapları okudum. Her şeyi deneyerek ve kitaplarından öğrendim. Bir yıl sonra Üniversitede ilk kişisel sergimi açtım. Amatörce ama cesaret veren bir gelişme olmuştu benim için. Sonrası da geldi...

Vahşi doğa fotoğrafçısı olmaya nasıl karar verdiniz?

Fotoğrafa ilk başladığımda her şeyi çekiyordum. Özellikle manzara ve makro ağırlıklı çalışıyordum. Ama sokak ve portre fotoğrafları da çekiyordum. Zamanla doğal akışında manzara fotoğrafları öne çıkmaya başladı. Manzara için doğaya daha çok çıkmaya başladım. Doğada çekim yaparken bir anda sulak

alanlarda kuşların peşinde koşarken buldum kendimi. Kuşları fotoğraflamak için uğraşırken zamanı fark edemiyordum ve saatlerce fotoğraf çekiyordum. Yerlerde sürünüyor, görünmemek ve kuşları kaçırmamak için olmadık şeyler yapıyordum. Daha sonra kuşları fotoğraflamak tek hedefim oldu diyebilirim. 2008 yılından son-

ra artık neredeyse sadece kuşları çekmeye başladım. Onları daha yakından çekebilmek için farklı teknikleri öğrendim. Tele objektifler aldım. Kuş fotoğrafçılarının tecrübe ve fotoğraflarını paylaştıkları dijital platform olan Trakuş'a üye oldum ve oradan edindiğim bilgiler ile kuş fotoğrafçılığını daha da ilerletme imkanı buldum. Kuş-



ları tanıdım, isimlerini öğrendim. Artık neredeyse her hafta sonu kuşları fotoğraflamak için göllere ve bataklıklara gidiyordum. Böylece yaban hayat fotoğrafçılığı benim adıma başlamış oldu. 2017 yılından bu yana profesyonel olarak doğa ve yaban hayat

fotoğrafçılığı yapıyorum.

Vahşi yaşam fotoğrafçısı olarak karşılaştığınız başlıca zorluklar nelerdir?

Genelde yabani hayvanların vahşi ve tehlikeli olduğu düşünülür ve yaşanacak zorlukların genelde bu





hayvanlardan kaynaklı olduğu zannedilir. Ancak ben hiçbir yabancı hayvandan zarar görmedim veya ciddi anlamda bir tehlike yaşamadım. Yaban hayvanlarının tamamı biz insanlardan korkuyor ve bizleri gördükleri zaman kaçıyorlar. O nedenle Ayı ve Kurt gibi bizim ülkemizde yaşayan en büyük yırtıcılarda dahil olmak üzere tüm yabancı hayvanlar insandan uzak duruyor.

Ancak ben asıl zorluğu -ki birçok yabancı hayat fotoğrafçısı ben-

zer şeyleri söyleyecektir- böceklerden yana yaşadım hep. Farklı habitatlarda farklı böcekler bulunuyor ve bazıları gerçekten çok kaşıntı ve rahatsızlık yapıyor. Zehirli olanlar da olabiliyor. Bazı örümcekler ve akrep-ler tehlikeli olabiliyor. Nereye oturduğunuza veya gizlenmek için nereye uzandığınıza dikkat etmeniz gerekiyor. Günlerce alerji ve böcek ısırtıkları yüzünden kaşındığım ve ilaç kullandığım dönemler oldu.

Bir de doğa sizi

zorluyor. Doğa her ne kadar şehirden daha güvenli olsa da; bataklık, kayalıklar ve karlı zeminler riskli olabiliyor. Bir defa şeleden düştüm ve tamamen ıslandığım için epey üşümüştüm. Kısa sürede kurulanma imkanım olduğu için sorun olmadı ama zor bir durumda donmaya kadar gidebilirdi. Bir keresinde de Tunceli’de, Şubat ayında yaban keçilerini fotoğraflamak için dağlardaydım. Her yer

karla kaplıydı ve kayalık bir tepeye tırmanıyordum. Buz tutan kaya sebebiyle ayağım kaydı ve yaklaşık 50m yamaçtan aşağıya yuvarlanmıştım. Başka bir kayaya çarpmamış olmam ve aşağısının uçurum olmaması en büyük şansımdı. İyi giyinmiş olduğumdan tekrar tırmanıp çekime devam ettim. Göle ekipmanımı düşürdüm ve objektifim kullanılmaz hale geldi... Bunun gibi kazalar işte...





Fotoğraf çekerken en çok zorlandığınız vahşi hayvan hangisi?

Beni en fazla zorlayan Vaşak oldu. Çok zeki ve gizemli bir canlı. Ormanlarda adeta hayalet gibi yaşıyorlar. Ona Hayalet Kedi diyenler dahi var. Gece aktif oldukları için gündüz görebilmek

neredeyse imkansız. Gündüz vakti görebilmek için ormanlarda insan yaşamından uzak alanlarda aramak ve çok şanslı olmak gerekiyor. Bazen yolda hiç beklenmeyen bir anda insanların karşısına çıkabiliyor ama henüz benim karşıma çıkmadı... Sadece

fotokapan ile çekebildim.

Şimdiye kadar çektiğiniz en unutulmaz yaban hayatı fotoğrafından ve bu kadar özel kılan şeyden bahsedermisiniz?

Aslında her bir canlıyı fotoğraflarken heyecanlanıyor ve çok keyif alıyorum. O nedenle her biri özel. Ama yine de Geyiklerin bende yeri

ayrı. Onların peşinde çok koştum. Özellikle Alageyikleri ilk fotoğrafladığım zaman çok heyecanlandığımı hatırlıyorum. Memeli fotoğraflarının paylaşıldığı Tramem platformunda, ülkemizde doğal ortamında çekilmiş 6. fotoğrafını çeken kişiydim.

Henüz görmediğiniz bir vahşi yaşam varmı?





Evet, hem de çok yer var. Çünkü profesyonel olarak başladığımdan bu yana ilk hedefim Türkiye'nin yaban hayatını belgelemek oldu. Bu nedenle de yurtdışına çekim yapmak için çıkmadım. Şu anda sadece ülkemiz özelinde çalışmalar yürütüyorum. Çekilerine devam ettiğim belgeseli bitirir bitirmez yurtdışı planlarım var. En çok da kuzey benim ilgimi çekiyor. Kuzey Kutbu, Finlandiya, Norveç ve

Kamçatka gitmek istediğim yerlerin başında geliyor. Sonrasında tabi ki Afrika...

Vahşi doğa fotoğrafçısı olmanın en çok sevdiğiniz yanı nedir?

Tek kelime ile DOĞA.

Evet, en sevdiğim yanı doğada olmak; o havayı koklamak, toprağa, suya ağaçlara dokunmak, soğuğu, sıcağı hissetmek, rüzgarın saçlarımı okşaması, yağmurun yüzümü yıkaması, yıldızları, zirveleri izlemek...

Biz insanlar doğanın bir parçasıyız. Doğadan koştukça kendimizden de uzaklaşıyoruz. Doğaya zarar vermeden, onu koruyarak doğada zaman geçirmemiz gerekiyor. Bu insan için adeta terapi gibi bir şey. Uzun süre doğaya çıkamazsam huzursuz ve gergin oluyorum. O nedenle yaban hayat

fotoğrafçılığı şehirden, gürültüden ve bazen de insanlardan uzaklaşmak için harika bir sebep oluyor benim için... Sessizliği seviyorum.

Kariyerinizin başlarında sizi etkileyen bir fotoğraf/fotoğrafçı var mıydı? Şimdi kimlerin işlerini beğeniyorsunuz?





Evet vardı. Michael Nichols ve Vincent Munier fotoğraflarını uzun uzun izlediğim ve hayran olduğum fotoğrafçılardı. Art Wolf, ve Türkiye’den de Süha Derbent ilham aldığım fotoğrafçılardı. Şimdilerde Tim Laman, David Yarrow ve genç bir fotoğrafçı olan Bence Mate takip ettiğim fotoğrafçılardan...

Fotoğraf çekmeden önce ne tür hazırlıklar yapıyorsunuz? Ekip-

manlarınızın çeşitleri, özellikleri ve değerleri hakkında bilgi alabilir miyiz?

Çekim yapacağım alana ve mevsime göre hazırlık yapıyorum. Çadır, gizlenme ağı, kamuflaj, tripod, mat, fasulye torbası, sağlam kıyafetler ve iyi bir bot temel ekipmanlarım. Kamp mutfağı her zaman yanımda. Mevsimine göre çizme, uyku tulumu, kar kamuflajı gibi farklılıklar da oluyor. Doğada kamp kurmayı seviyorum.



Fotoğraf ekipmanı olarak en az iki fotoğraf makinesi kullanıyorum. 150-600mm tele objektifim ve geniş açı yedek objektifim oluyor. Kendi ekipmanım Nikon D7100 gövde ve Tamron 150-600mm objektif. Ayrıca video için de Sony A6400 kullanıyorum. Ancak proje bazlı çalışmalarda Nikon, Canon, Sony ve Sigma farklı yıllarda bana sponsor oldular. 2020 yılında da bir aksi-

lik olmaz ise Nikon ekipman sponsorum olacak.

Yeni başlayan ve vahşi hayat fotoğrafçılığında kariyer yapmayı düşünen genç fotoğrafcılara ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

Doğayı ve doğada olmayı gerçekten seviyorlar ise bu işe başlasınlar derim. Çünkü tahmin edilenden çok daha fazla zorluk ve zahmet var. Uzun

yolculuklar, az uyku, kamufrajda saatlerce beklemek vs gibi hem fiziki hem de duygusal zorlukları var. Ancak doğayı sevince bunlar keyif haline geliyor. Bir de ülkemizde yaban hayat fotoğrafçılığı ile para kazanmak ve sadece bu işi yaparak

yaşamak çok zor. O nedenle çok çalışmalı ve gerçekten özel içerikler üretebilmeliler. Tek bir türe odaklanıp çalışmak da o türün uzmanı olmalarını ve danışmanlık, rehberlik gibi işler de yapmalarını sağlayabilir.





Soğuktan Kaçmanın Yolları

Ocak ayında beyaz perde oldukça renkli, heyecanlı ve farklı hikayeler ile izleyicilerini bekliyor. Patlamış mısırlar hazırsa; perde açılsın. İyi seyirler...



Ip Man 4: Final

Yönetmen: Wilson Yip

Oyuncular: Donnie

Yen, Chan Kwok-

Kwan, Scott Adkins

Vizyon Tarihi: 1 Ocak

Ip Man filminin

devam halkası olan

yapımda, WingChun

dövüş tekniğinin ustası

Ip Man, ABD'de Win-

gChun okulu açarak yerel dövüş sanatları topluluğunu rahatsız eden öğrencisinin yanına gitmeye karar verir. Wilson Yip'in yönetmen koltuğunda oturduğu filmde Donnie Yen bir kez daha Ip Man'e hayat veriyor.



Baba Parası

Yönetmen: Selçuk Aydemir

Oyuncular: Ahmet Kural, Murat Cemcir, Devrim Yakut

Vizyon Tarihi: 1 Ocak

Yönetmen koltuğunda “Ailecek Şaşkınız”, “Çalgı Çengi”, “Düğün

Dernek” gibi filmlere imza alan Selçuk Aydemir’in oturduğu komedi türündeki filmin başrollerini, yönetmenin diğer filmlerinde de birlikte çalıştığı Ahmet Kural ve Murat Cemcir üstleniyor.

2177 Hackerları

Yönetmen: Jose Figueroa

Oyuncular: Sean Patrick Flanery, Dominique Swain, Miracle Laurie

Vizyon Tarihi: 3 Ocak

Bir adam gözlerini açtığı anda, kim olduğuna dair hiçbir fikri olmadığına farkına varır. Geçmişe dair hiçbir anısı olmayan adam,

birden kendisini peşinde olan bir suikastçıdan kaçarken bulur. Bu sırada, sert olduğu kadar havalı bir polis olan karısı, adamı bulmak için umutsuzca bir arama başlatmıştır. Ancak kadının kocasını bulmak için verdiği çaba, kariyerinin sona ermesine neden olacak bir hamle olur.



Judy**Yönetmen: Rupert Goold****Oyuncular: Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock****Vizyon Tarihi: 3 Ocak**

1968 kışında, Garland'ın "Öz Büyücüsü"ndeki ikonik Dorothy rolünü oynamasının üzerinden 30 yıl geçmiştir. Talk of the Town performansları için çalkantılı Londra'ya gelen Garland, arkadaşlarıyla ve hayranlarıyla yeniden bir araya gelmenin

coşkusuyla yaşarken, bir yandan da gece kulübünün yönetimiyle çatışmaktadır. İleride 5. kocası olacak Mickey Deans'in hayatına girişiyle birlikte, Garland için her şey daha parlak görünmeye başlar. Ancak 47 yaşının 45 yılında çalıştıktan sonra, çok yorgun ve hassastır. Hollywood'a feda edilen çocukluğunun anıları ve çocuklarının yanına, eve dönme isteği Garland'ı zihnine gölge düşürmektedir.



Gece Gelen “Cin Bebek”**Yönetmen: Bülent
Aydoslu****Oyuncular: Buse
Sevindik, Ömer Polat,
Onur Çimen****Vizyon Tarihi: 3 Ocak**

Gece Gelen “Cin Bebek”, sadece kadınlara musallat olan bir cin ve onlardan hamile kalan kadınların hikayesini konu ediyor. Köyde yaşayan genç bir kadın olan Doğa’nın hayatı,

kendisine cinlerin musallat olmasıyla kabusu döner. Kendisine musallat olan, İblis’in oğlu olan Ziffar adındaki bu cinden hamile kalan Doğa, cin bebeği doğurmak zorunda kalır. Başına gelen bu olaydan kurtulmanın yolunu arayan genç kadın, köy mezarlığında bulunan cinlerle bir anlaşma yapmak zorun kalır.



Derin Sular**Yönetmen: William Eubank****Oyuncular: Kristen Stewart, T.J. Miller, Jessica Henwick****Vizyon Tarihi: 10 Ocak**

Underwater, deprem sonucu yeraltındaki laboratuvarları yıkılan araştırmacı bir sualtı mürettebatının güvenliği sağlamak için verdikleri ölüm kalım savaşını konu ediyor.

Sevgi ve Sinyal filmlelerinden hatırladığımız William Eubank'ın yönetmen koltuğunda yer aldığı filmin senaryosunu Brian Duffield kaleme alıyor. Kristen Stewart'ın ekibin bir üyesi olan Norah karakterine hayat verdiği filmin oyuncu kadrosunda ayrıca T.J. Miller, Jessica Henwick, Vincent Cassel, John Gallagher Jr. Gibi isimler de yer alıyor.





Ajanlar İş Başında

Yönetmen: Nick Bruno, Troy Quane

Oyuncular: Will Smith, Tom Holland, Rashida Jones

Vizyon Tarihi: 10 Ocak

Lance Sterling, uluslararası casusluluğun yüksek oktanlı dünyasının en önde gelen ismidir. Dünyanın en harika casusu olan Lance havalı, sevimli ve süper yetenekli olmanın yanı sıra

dünyayı kurtarmanın günlük işlerinden biri olduğunun farkındadır, bu işte ondan iyisi de yoktur. Genç Walter ise Lance'in neredeyse tam tersidir. Zekasıyla göz kamaştıran Walter'ın sosyal becerileri ne yazık ki o kadar da gelişmiş değildir. Ancak Walter da sosyalleşmek konusundaki eksikliğini kapatmak için zekasını kullanmakta ve buluşlar yapmaktadır.



Biz Böyleyiz

Yönetmen: Caner Özyurtlu

Oyuncular: Berrak Tüzünataç, Engin Öztürk, Şebnem Bozoklu

Vizyon Tarihi: 10 Ocak

Caner Özyurtlu'nun

yönetmen koltuğunda oturduğu “Biz Böyleyiz” filminin oyuncu kadrosunda Şebnem Bozoklu, Hümeysra, Boran Kuzum, Meriç Aral, Özge Özpirinççi, Berrak Tüzünataç gibi isimler yer alıyor.

Türkler Geliyor: Adaletin Kılıcı

Yönetmen: Kamil Aydın

Oyuncular: Emre Kivılcım, Levent Özdi-
lek, Ece Çeşmioğlu
Vizyon Tarihi: 17
Ocak

Türkler Geliyor: Ada-
letin Kılıcı, Balkan-
larda yaşanan zulmü
durdurabilmek için
Fatih Sultan Meh-
met'in akıncılarının
Sırbistan kralı Lazar'a

karşı verdiği müca-
deleyi konu ediyor.
Yönetmen koltuğunda
Kamil Aydın'ın otur-
duğu, senaryosunu ise
Mehmet Bozdağ ile
Atilla Engin'in birlikte
kaleme aldığı "Türk-
ler Geliyor: Adaletin
Kılıcı" filminin oyun-
cu kadrosunda Emre
Kivılcım, Levent Öz-
dilek, Ece Çeşmi oğlu,
Ebru Özkan, Serdar
Gökhan, Seray Kaya
gibi isimler yer alıyor.





Karakomik Filmler 2

Yönetmen: Cem Yılmaz

Oyuncular: Cem Yılmaz, Çağlar Çorumlu, Özge Özpirinççi

Vizyon Tarihi: 17 Ocak

2 Arada ve Kaçamak adlı iki ayrı filminden oluşan "Karakomik Filmler" in devam

halkası olan yapımın yönetmen koltuğunda Cem Yılmaz oturuyor. Karakomik Filmler 2'de yer alacak Emanet filminin oyuncu kadrosunda Cem Yılmaz, Çağlar Çorumlu, Özge Özpirinççi, Necip Memili ve Tülin Özen gibi isimler yer alıyor.

Dolittle**Yönetmen: Stephen Gaghan****Oyuncular: Robert Downey Jr., Jessie Buckley, Harry Collett****Vizyon Tarihi: 17 Ocak**

Dr. John Dolittle, İngiltere'nin en ünlü doktor ve veterineridir. Yıllar önce karısını kaybeden Dolittle, bunun akabinde kendisini malikanesi-nin duvarları arasına kapatır. Dış dünya ile

bağlantısını kesen Dolittle, genç kraliçenin hastalandığını öğrenince kabuğundan dışarı çıkmaya karar verir. Hastalığa çare aramak için efsanevi bir adaya doğru yola koyulan Dolittle'a bu süreçte genç çırağının yanı sıra endişeli bir goril, kuş beyinli bir ördek, alaycı devekuşu, kutup ayısı ve akıl hocası olan papağan da eşlik eder.





Bad Boys: Her Zaman Çılgın

Yönetmen: Adil El Arbi, Bilall Fallah

Oyuncular: Will Smith, Martin Lawrence, Joe Pantoliano

Vizyon Tarihi: 24 Ocak

Bad Boys For Life, uyuşturucuya karşı savaş açan iki polisin yaşadığı macerayı konu ediyor. Mike Lowery ve Marcus Burnnet, narkotikten sorumlu olan iki polistir. Mike Lowery,

orta yaş krizinin etkileri ile baş etmeye çalışırken, Marcus Burnett polis müfettişi olarak kariyerine devam eder. İkili, bu sefer bir uyuşturucu baronu olan Armando Armas'ın peşine düşer. Ancak Armando'yu yakalamak pek de kolay değildir. Aynı zamanda soğukkanlı bir katil olan Armando'nun peşine düşen ikili, kendilerini zorlu bir maceranın içinde bulur.

Sefiller**Yönetmen: Ladj Ly****Oyuncular: Damien
Bonnard, Alexis Ma-
nenti, Steve Tientcheu****Vizyon Tarihi: 24****Ocak**

Les Misérables, suç
karşıtı bir ekibe katılan
genç bir adamın hi-
kayesini konu ediyor.
Stephane, Paris ban-

liyölerinden Montfer-
meil'deki suçla müca-
dele eden bir birliğin
yeni üyesidir. Yeni
ortamına adapte olma-
ya çalışan Stephane,
birliğin deneyimli
üyeleri olan Chris ve
Gwada ile birlikteyken
komşu çeteler arasın-
daki gerginliğin hızlıca
yükseldiğini fark eder.



OCAK ETKİNLİK TAKVİMİ



3 / Cuma

Hakan Altun

Mekan: Jolly Joker

Kartal İstMarina

Saat: 20:30

Fiyat: 79.50 TL –

2.600 TL

Şarkılarını severek söylediğimiz pek çok sanatçıya bestelerini veren ve yaptığı konserlerin tümünde dinleyicisinin ruhuna dokunan Hakan Altun,

3 Ocak'ta Jolly Joker Kartal İstMarina'da sizlerle.

4 / Cumartesi

Selami Şahin

Mekan: Jolly Joker

Kartal İstMarina

Saat: 22:00

Fiyat: 70.00 TL –

2.600 TL

Burada olmana de-gecek bir gece seni bekliyor! Selami Şahin





4 Ocak gecesi Jolly Joker Kartal İstMarina sahnesinde!

Funda Arar - Kubat

Mekan: Günay Restaurant

Saat: 20:30

Fiyat: 450.00 TL – 1.300 TL

Muhteşem sahne performansları ile Funda Arar ve Kubat, Günay Restaurant'ta sizlerle...

Gülşen

Mekan: Jolly Joker Vadistanbul

Saat: 22:00

Fiyat: 79.50 TL – 2.600 TL

Muhteşem sahne performansı, dillere dolağan şarkıları ve yüksek enerjisi ile Gülşen, Jolly Joker Vadistanbul sahnesinde...

Mehmet Erdem

Mekan: Moda Kayıkhanesi

Saat: 22:30

Fiyat: 90.00 TL – 800.00 TL

Sevilen sanatçı Mehmet Erdem, 4 Ocak'ta Moda Kayıkhanesi Sahnesi'nde sizlerle...

6 / Pazartesi

Cmylmz

Mekan: Zorlu PSM -

Turkcell Sahnesi

Saat: 21:00

**Fiyat: 88.00 TL –
297.00 TL**

Cem Yılmaz, yeni gösterisi “CMYLMZ - Diamond Elite Platinum Plus” ile sezon boyunca Turkcell Sahnesi’nde!

Mekan: Uniq Expo

Saat: 17:00

**Fiyat: 14.75 TL –
26.00 TL**

20 yüzyılın en etkili ve Amerikan Pop Art hareketinin en önemli sanatçılarından olan Andy Warhol 90 orijinal eseriyle 7 Kasım 2019’dan itibaren McArt.ist desteğiyle UniqExpo’da sanatseverlerle buluşacak.

7 / Salı

Andy Warhol

8 / Çarşamba

Mete Kaya

Mekan: Uniq Expo

Saat: 21:00

Fiyat: 34.00 TL

80 ‘ler 90 ‘lar Türkçe Pop repertuarından seçtiği eğlenceli şarkılar ile dinleyenlerine dinamik ve interaktif bir sahne sunan Mete Kaya Hayal Kahvesi Emaar Square sahnesinde.



İstanbul

**Mekan: The Wall Sa-
loon & Performance**

Saat: 21:00

Fiyat: 28.50 TL

Funk Rock tarzını benimseyen İstanbul, 8 Ocak'ta The Wall Saloon & Performance sahnesinde...

Uncut Gems

Mekan: Cinemaximum City's Salon 7

Saat: 21:30

Fiyat: 34.00 TL

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından gerçekleştirilen İKSV Galaları'nda Josh ve

Benny Safdie'nin yönettiği Netflix orijinal filmi "Uncut Gems" 8 Ocak Çarşamba 21.30'da Cinemaximum City's Nişantaşı'nda gösterilecek.

10 / Cuma

Cem Adrian

Mekan: Jolly Joker Kartal İstMarina

Saat: 22:00

Fiyat: 70.00 TL - 2.600 TL



Her sahnesinde farklı deneyim yaşatan Cem Adrian, 10 Ocak'ta Jolly Joker Kartal İstMarina'da sizlerle.

11 / Cumartesi

Levent Yüksel

**Mekan: Jolly Joker
Kartal İstMarina**

Saat: 22:00

**Fiyat: 70.00 TL -
2.600 TL**

Dinlemeyi de söylemeyi de çok sevdiğimiz şarkılarıyla Levent Yüksel, 11 Ocak'ta Jolly Joker Kartal İstMarina sahnesinde sizlerle.

15 / Çarşamba

Alexander Chaus- hian

**Mekan: Jolly Joker
Kartal İstMarina**

Saat: 22:00

**Fiyat: 113.00 TL -
3.700 TL**

Yıldız Tilbe sevilen şarkılarıyla Jolly Joker Kartal İstMarina'da sizlerle olacak.





17 / Cuma

Berkay

Mekan: Jolly Joker

Kartal İstMarina

Saat: 22:00

Fiyat: 70.00 TL –

2.600 TL

Kendini ritm tutmaktan alıkoyamayacağı sahne performansı ile Berkay, 17 Ocak'ta Jolly Joker Kartal İstMarina sahnesinde...

Tolga Sağ & Cengiz Özkan & Muharrem Temiz

Mekan: Mall of İstanbul MOİ Sahne

Saat: 20:30

Fiyat: 60.00 TL

Tolga Sağ & Cengiz Özkan & Muharrem Temiz 3 Nefes konserlerine devam ediyor.

19 / Pazar

Khontkar - Ceg -

Aspova

Mekan: Jolly Joker
Kartal İstMarina

Saat: 18:00

Fiyat: 79.50 TL

Rap dünyasının eğlenceli 3 ismi bir araya geliyor! Khontkar, Ceg ve Aspova Jolly Joker izleyicilerine unutulmaz bir akşam yaşatacak. 19 Ocak Pazar günü Jolly Joker Kartal sahnesinde buluşuyoruz!

22 / Çarşamba

Hüsnü Arkan

Mekan: Dorock XL

Kadıköy

Saat: 22:30

Fiyat: 55.00 TL

Modern zamanların ozanı, birbirinden güzel şarkıların yaratıcısı, Türkiye'nin en özgün yorumcularından Hüsnü Arkan sevilen şarkılarıyla Dorock XL Kadıköy sahnesinde...



24 / Cuma

Şehinşah

Mekan: Jolly Joker

Kartal İstMarina

Saat: 21:00

Fiyat: 79.50 TL

Şehinşah, 24 Ocak'ta

Jolly Joker Kartal İst-
Marina sahnesinde...

Istanbul Ara- besque Project

Mekan: Dorock XL

Kadıköy

Saat: 22:00

Fiyat: 51.00 TL

Türkiye'nin ilk ve

%100 arabesk grubu
Istanbul Arabesque
Project, Dorock XL
Kadıköy Sahnesi'nde
olacak.

25 / Cumartesi

Tan Taşçı

Mekan: Jolly Joker

Kartal İstMarina

Saat: 22:00

Fiyat: 70.00 TL –

2.600 TL

Enerji dolu sahnesiyle
25 Ocak gecesi Jolly
Joker Kartal İstMarina
Sahnesi'nde Tan Taşçı
sizlerle!



31 / Cuma

Ata Demirer Gazi-nosu

Mekan: Bostancı Gösteri Merkezi

Saat: 21:00

Fiyat: 68.00 TL

Başarılı komedyen, Türk Sanat Müziği'nden operaya, halk müziğinden popa ve arabeske kadar geniş bir repertuvara sahip. Demirer'e sahnede Taşkın Sabah yönetiminde bir orkestra ve zaman zaman dansçılar eşlik ediyor. Ata

Demirer, 'tek kişilik' gösterisi ve gazinosuyla sevenleriyle buluşuyor...

Yaşar

Mekan: Jolly Joker

Kartal İstMarina

Saat: 22:00

Fiyat: 70.00 TL – 2.600 TL

İlk albümünden bu yana hala tüm şarkıları hep bir ağızdan söylenen Yaşar, 31 Ocak Cuma gecesi Jolly Joker Kartal İstMarina sahnesinde olacak!

